



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



stowarzyszenie
nowe horyzonty

EUROPEJSKA KONFERENCJA FILMOWA

Zorganizowana z okazji 29. Europejskich Nagród Filmowych

EUROPEJSKA KINEMATOGRAFIA WOBEC PIRACTWA I WYZWAŃ CYFROWEJ RZECZYWISTOŚCI

Piątek, 9 grudnia 2016
Wrocław, Kino Nowe Horyzonty

Projekt finansowany przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizator konferencji
Fundacja Legalna Kultura

Współorganizator
Narodowe Centrum Kultury

Partnerzy
Europejska Akademia Filmowa
Wrocław – Europejska Stolica Kultury 2016
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

PROGRAM KONFERENCJI

PIĄTEK, 9 GRUDNIA 2016

09:00	Rejestracja uczestników	
10:00 – 10:15	Uroczyste otwarcie konferencji	
10.15 – 12.00	Temat 1	Panel: Europejska kinematografia wobec piractwa
12.00 – 12.20	Przerwa kawowa	
12.20 – 13.50	Temat 2	Panel: Modele dystrybucji filmów – szanse i zagrożenia
13.50 – 14.35	Przerwa lunchowa	
14.35 – 16.05	Temat 3	Panel: Mechanizmy wsparcia produkcji filmowych w Europie
16.05 – 16.20	Przerwa kawowa	
16.20– 17.15	Debata	Podsumowanie konferencji – wnioski i rekomendacje na przyszłość

OPIS PANELI

I Panel: Europejska kinematografia wobec piractwa

1. Wpływ piractwa na kondycję europejskiego rynku filmowego. Analiza zjawiska.
2. Europejskie systemy prawne i ich znaczenie w walce z piractwem. Perspektywy zmian.
3. Edukacja w obszarze IP jako istotny element polityki antypirackiej, budowanie świadomości biznesu i konsumentów.
4. Linkowanie do nielegalnych źródeł w orzecznictwie TSUE – co z tego wynika dla uprawnionych.
5. Koncepcja *Follow the money* oraz inne narzędzia i mechanizmy ograniczające monetyzację nielegalnego dostępu do treści.

II Panel: Modele dystrybucji filmów – szanse i zagrożenia

1. Kluczowe rozwiązania w cyfrowej dystrybucji filmów: porównanie modeli.
2. Różnice między krajami Europy w cyfrowej dystrybucji filmów (odmienne uwarunkowania prawne, technologiczne, kulturowe etc.). Które praktyki warto przekazywać i dlaczego?
3. Próba określenia przyszłości cyfrowej dystrybucji. Szanse i ryzyko.
4. Zagrożenia i ochrona przed piractwem w dystrybucji cyfrowej – kierunki technologiczne.

III Panel: Mechanizmy wsparcia produkcji filmowych w Europie

1. Modele finansowania produkcji filmowych.
2. Pozafinansowe udogodnienia w krajach UE.
3. Współprace koprodukcyjne. Bariery i potrzeby rozwiązań.
4. Koprodukcja jako fundament kinematografii europejskiej. Przykłady dobrych praktyk.

IV Debata: Podsumowanie konferencji – przyszłość, wyzwania i rekomendacje

1. Podsumowanie paneli dyskusyjnych – wnioski i rekomendacje.
2. Praktyczne wymiary współpracy koprodukcyjnej i dystrybucji.
3. Oczekiwania środowiska filmowego – finansowanie, dystrybucja, walka z piractwem.
4. Praktyczne konsekwencje cyfrowej rewolucji – szanse i zagrożenia dla kina.